

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale - arte e immagine

COMPETENZE CONCORRENTI : Imparare ad imparare - competenze sociali e civiche - competenze digitali- spirito di

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

iniziativa e intraprendenza -

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

		<i>Obiettivi di Apprendimento</i>				
<i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i>		<i>Classe 1[^]</i>	<i>Classe 2[^]</i>	<i>Classe 3[^]</i>	<i>Classe 4[^]</i>	<i>Classe 5[^]</i>
<p>L'alunno utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico – espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali);</p> <p>L'alunno utilizza gli elementi di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografia, e messaggi in movimento (spot, brevi filmati...);</p>	<p>Art 1 ESPRIMERSI COMUNICARE</p>	<p>a) Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni iconiche.</p> <p>b) Rappresentare e comunicare la realtà percepita</p>	<p>a) Esprimere creativamente sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo</p> <p>b) Rappresentare e descrivere verbalmente immagini di diverso tipo.</p>	<p>a) Trasformare immagini e materiali diversi per ricercare soluzioni figurative diverse.</p> <p>b) Rappresentare e sperimentare tecniche diverse per realizzare prodotti grafici.</p>	<p>a) Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici pittorici e multimediali.</p> <p>b) Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche</p>	<p>a) Introdurre nelle proprie produzioni creative i diversi elementi scoperti nella osservazione di immagini e opere d'arte</p> <p>b) Rielaborare creativamente immagini e materiali</p>

<i>Obiettivi di Apprendimento</i>						
<i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i>		<i>Classe 1[^]</i>	<i>Classe 2[^]</i>	<i>Classe 3[^]</i>	<i>Classe 4[^]</i>	<i>Classe 5[^]</i>
<p>L'alunno legge alcuni aspetti formali delle opere d'arte che gli vengono presentate; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio.</p>	<p>Art 2 OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>a) Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente circostante.</p> <p>b) Riconosce in un testo iconico gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.</p>	<p>a) Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali.</p> <p>b) Osservare immagini descrivendo verbalmente emozioni ed impressioni</p>	<p>a) Esplorare immagini statiche e in movimento.</p> <p>b) Riconoscere in un testo iconico gli elementi fondamentali del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.</p>	<p>a) Osservare una immagine e gli oggetti presenti descrivendo gli elementi formali.</p> <p>b) Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici.</p>	<p>a) Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>b) Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>

Obiettivi di Apprendimento

<i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i>						
	Art 3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<i>Classe 1[^]</i>	<i>Classe 2[^]</i>	<i>Classe 3[^]</i>	<i>Classe 4[^]</i>	<i>Classe 5[^]</i>
L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.			a) Familiarizzare con semplici forme di arte appartenenti alla propria cultura.	a) Familiarizzare con alcune forme di arte appartenenti a cultura diverse.	a) Riconoscere attraverso un approccio operativo la struttura compositiva di una opera d'arte. b) Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte sia antica che moderna.	a) Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista informativo ed emotivo. b) Riconoscere e apprezzare i beni artistico-culturali e ambientali del proprio territorio.

	<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>	<i>Classe 4^a</i>	<i>Classe 5^a</i>
NUCLEI FONDANTI	TECNICHE (sperimentazione di strumenti grafici, pittorici, plastici) PERCEZIONE (lettura e comprensione di immagini e creazioni artistiche) PRODUZIONE E RIELABORAZIONE (realizzazione di prodotti espressivi personali e creativi) CONOSCENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO				
LIVELLI DI COMPETENZA	<i>Classe 1^a</i> L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • esplora, osserva, descrive e rappresenta immagini. • produce testi iconici utilizzando tecniche e materiali diversi. 	<i>Classe 2^a</i> L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • esplora, osserva, descrive e rappresenta immagini. • produce testi iconici utilizzando tecniche e materiali diversi. 	<i>Classe 3^a</i> L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • esplora e legge immagini di diverso tipo. • produce vari tipi di testi visivi e rielabora in modo creativo le immagini. 	<i>Classe 4^a</i> L'alunno: esplora e legge immagini (opere d'arte, fotografie, spot pubblicitari etc.) individuandone gli aspetti principali. Riconosce, comprende e apprezza beni artistico-culturali.	<i>Classe 5^a</i> L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • esplora e legge immagini (opere d'arte, fotografie, spot pubblicitari etc.) individuandone gli aspetti principali. • Riconosce, comprende e apprezza beni artistico-culturali.

	<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>	<i>Classe 4^a</i>	<i>Classe 5^a</i>
INDICAZIONI METODOLOGICHE ed ESPERIENZE	Far esprimere, e se possibile potenziare, la capacità del bambino di osservare e di comprendere il mondo dell'arte attorno a sé. Guidare gli alunni a cogliere la caratteristica del "bello", inteso come valore da coltivare, attraverso il "vedere", "guardare", "osservare". Nelle proposte di Arte e Immagine, privilegiare le esperienze dirette dell'alunno. Il disegno sarà il linguaggio più valido attraverso cui ogni bambino racconterà se stesso, unitamente alla percezione della realtà che lo circonda. Ognuno sarà libero, attraverso la propria espressione grafico-pittorica, di trasmettere le emozioni, i sentimenti ed i pensieri. L'insegnante seguirà il processo creativo dei bambini, guidandoli ed offrendo loro suggerimenti e consigli per migliorare, correggere, completare le loro elaborazioni				

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Comunicazione nella madrelingua

COMPETENZE CONCORRENTI : Imparare ad imparare - competenze sociali e civiche - spirito di iniziativa e intraprendenza- competenze

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: arte e immagine

digitali

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

		<i>Obiettivi di Apprendimento</i>		
<i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i>		<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>
L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento .	ART1 Percettivo visivo	<p>Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche.</p>	<p>Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche.</p>	<p>Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Osservare e descrivere nel modo più efficace e utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche.</p>

		Obiettivi di apprendimento		
<i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i>		<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e commentare opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ART 2 leggere e comprendere</p>	<p>Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p> <p>Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene.</p> <p>Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</p>	<p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari).</p> <p>Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.</p> <p>Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>	<p>Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità, luce-ombra) individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo (linee di forza della composizione. Peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e movimento).</p> <p>Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.</p> <p>Operare in modo autonomo lo studio iconografico e iconologico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole</p>

			<p>Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p>	<p>collocare nei rispettivi contesti storici ,culturali e ambientali.</p> <p>Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p>
--	--	--	---	--

		Obiettivi di apprendimento		
<i> traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i>		<i> Classe 1^</i>	<i> Classe 2^</i>	<i> Classe 3^</i>
Realizzare un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	ART3 Produrre e rielaborare	<p>Produrre e elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</p> <p>Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fumetto, pubblicità) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiale di uso comune, elementi iconici e visivi, scritti e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà.</p> <p>Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per creare composizioni realistiche e astratte applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche.</p> <p>Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiale di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>

<u>NUCLEI FONDANTI</u>	<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CAPACITA' DI VEDERE OSSERVARE E COMPRENDERE. ➤ RICONOSCERE ED USARE LINGUAGGI VISIVI. ➤ CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE. ➤ PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI. ➤ LETTURA DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CAPACITA' DI VEDERE OSSERVARE E COMPRENDERE. ➤ RICONOSCERE ED USARE LINGUAGGI VISIVI. ➤ CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE. ➤ PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI. ➤ LETTURA DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CAPACITA' DI VEDERE OSSERVARE E COMPRENDERE. ➤ RICONOSCERE ED USARE LINGUAGGI VISIVI. ➤ CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE. ➤ PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI. ➤ LETTURA DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO.

	<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>
<u>LIVELLI DI COMPETENZE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Supera lo stereotipo. • Si orienta in uno spazio. • Conosce le tecniche pittoriche. • Usa la terminologia specifica della disciplina. • Conosce i codici del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce in modo personale un messaggio visivo. • Sceglie ed applica in modo chiaro e corretto le tecniche pittoriche. • Conosce e usa la terminologia specifica della disciplina. • Legge un'opera d'arte e riconosce i codici del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce in forma originale messaggi visivi. • Fa collegamenti pluridisciplinari . • • Sceglie e applica in modo personale la tecnica pittorica. • Legge e decodifica i codici, l'artista e il contesto storico in un'opera d'arte.

<u>PROFILI FINALI</u>	<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>
	<p>Essere in grado di saper produrre in modo semplice un messaggio visivo applicando la tecnica più congeniale.</p> <p>Conoscere il Patrimonio Artistico e Culturale del proprio territorio.</p>	<p>Disporre di un ampio repertorio della terminologia specifica che impiega in modo appropriato.</p> <p>Comprendere e produrre messaggi visivi coerenti.</p>	<p>Disporre di un ampio repertorio della terminologia specifica che impiega in modo articolato.</p> <p>Comprendere e produrre messaggi visivi integrando in modo creativo ed originale i codici visuali.</p>
<u>VALUTAZIONE: tappe e strumenti di controllo</u>	<i>Classe 1^a</i>	<i>Classe 2^a</i>	<i>Classe 3^a</i>
	<p>Elabora graficamente in modo chiaro e preciso, applica la tecnica pittorica correttamente.</p> <p>Espone in modo chiaro e semplice seguendo una certa cronologia.</p>	<p>Elabora messaggi visivi chiari e precisi, sceglie la tecnica pittorica più congeniale e l'applica correttamente.</p> <p>Produce una comunicazione orale corretta, espone argomenti di studio con una certa chiarezza.</p>	<p>Rielabora messaggi visivi correttamente ed originali, usa la tecnica pittorica con precisione ed ordine.</p> <p>Espone e argomenta con chiarezza, usa la terminologia specifica correttamente sa collegare con le altre discipline i vari argomenti.</p>

INDICAZIONI METODOLOGICHE ED
ESPERIENZE

CLASSE 1° CLASSE 2° CLASSE 3°

Inizialmente in riferimento sia all'attività grafico-pittoriche che all'espressività orale e alla terminologia specifica, si accetterà quanto il ragazzo produce senza scoraggiarlo, anche in considerazione della difficoltà del nuovo approccio alla disciplina.

Si partirà sempre dall'esperienze personali dei ragazzi, quanto già a loro conoscenza, dalla scuola primaria, quanto hanno visto ho ascoltato dagli adulti o dai mass media, saranno argomento di colloquio in classe al fine di aggiungerne nuovi contenuti e razionalizzare le loro conoscenze. Via via si porterà avanti un'atteggiamento più critico favorendo un confronto non competitivo ma costruttivo, tra le produzioni dei compagni.

L'insegnante fornirà le "regole" di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzare liberamente in modo creativi, favorendo così il superamento degli stereotipi.

L'acquisizione delle strutture di opere d'arte e di immagini pubblicazioni specifiche e audiovisivi. La composizione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l'analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo e attraverso il confronto con l'opera d'arte esistente sul territorio.